

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Удмуртской Республики**  
**Управление образования и архивов Администрации муниципального**  
**образования "Муниципальный округ Дебесский район Удмуртской**  
**Республики" Администрация муниципального образования**  
**"Муниципальный округ Дебесский район Удмуртской Республики"**  
**МБОУ "Сюрногуртская СОШ"**

**РАССМОТРЕНО**

Педагогический совет

\_\_\_\_\_ Хохрякова Е.А.

Протокол № 1 от 29.08.2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по  
воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Карачёва А.В.

Приказ № 159 от 29.08.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

\_\_\_\_\_ Хохрякова Е.А.

Приказ № 159 от 29.08.2024 г.

Рабочая программа  
**«Скрапбукинг»**  
Художественная направленность  
Возраст обучающихся 10-13 лет  
Срок реализации программы 1 год

Составитель (автор):  
Королёва Елизавета Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Программа «Скрапбукинг» относится к **художественной направленности**.

Программа двух лет обучения, **уровень - базовый**.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативный скрапбукинг» составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»
- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Сюрногуртская средняя общеразвивающая школа» (в новой редакции);
- С особенностями основной образовательной программы и образовательными потребностями и запросами обучающихся, родителями (законными представителями) несовершеннолетних, Положения о рабочей программе МБОУ «Сюрногуртская СОШ»;

**Актуальность программы.** В настоящее время большую популярность получает такой вид декоративно-прикладного творчества как скрапбукинг. Скрапбукинг (от англ. «scrap» - вырезка и «book» - книга) – искусство оригинального декоративного оформления семейного или личного альбома - истории. Создание своего рода «живой книги», в которой бережно хранятся яркие воспоминания, рассказы о значимых событиях – свадьбе, рождении ребенка, увлекательных путешествиях и незабываемых праздниках. Интересной особенностью скрап-альбома являются комментарии и заметки к фотографиям, называемые «журналингом». Это могут быть коротенькие истории по теме странички, добрые слова, мысли или крылатые выражения. Журналинг можно писать от руки или распечатать на принтере, используя шрифты различных стилей, цветов и размеров.

В более широком понимании, скрапбукинг – не только изготовление классических фотоальбомов. Фантазия позволяет создавать альбомы в виде коробочек, корзинок или домиков, оформлять дневники, ежедневники и многое другое.

Отдельное направление скрапбукинга – «кардмэйкинг» - изготовление оригинальных открыток.

Скрапбукинг влияет на развитие творческих способностей, формирует элементы художественного и технического мышления, а также конструкторских способностей.

Главная идея скрапбукинга – сохранение вещественной памяти о событиях, случившихся в жизни надолго. Скрапбукинг поможет уберечь уже прожитые моменты, сохранить их и заставить их повторяться столько раз, сколько тебе захочется. И наконец, скрапбукинг может объединить близких людей – как, однажды, события объединили их.

**Отличительной особенностью** программы является развитие у детей творческого и исследовательского характера, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей познания свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему миру.

Новизна программы заключается в изготовлении декоративных изделий из разных материалов и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося; в программе рассмотрены все элементы технологии работы с разными материалами, начиная с разработки художественного образа изделия, продолжая процессом изготовления и заканчивая его представлением на выставках.

При разработке данной программы основной акцент ставился на освоении обучающимися нового вида декоративно-прикладного творчества – скрапбукинга, который в нашей стране только получает широкую распространенность и популярность. Они научатся изготавливать открытки по различной тематике, осваивая различные техники и законы художественного исполнения. Освоят способы оформления фотоальбомов и научатся выполнять работы в разных стилях скрапбукинга.

Педагогическая целесообразность программы.

## Занятия

учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Практическое освоение программы позволит обучающимся раскрыть свой потенциал в оформлении своей комнаты, класса, школы, различных мероприятии, изготовление подарков и сувениров.

**Вариативность** программы предусматривает возможность обучения, по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой программы, а также построение индивидуальной образовательной траектории через вариативность материала, предоставление заданий различной сложности в зависимости от психофизиологического состояния конкретного ребенка.

**Интегрированность, преемственность, взаимосвязь с другими типами образовательных программ, уровень сетевого взаимодействия.** Обучающиеся имеют базовый уровень знаний по курсу «Изобразительное искусство», «Технология». Программа дополняет и углубляет знания обучающихся в рамках данных курсов.

На занятиях по программе дети учатся осуществлять наблюдение, сравнение, фантазировать, образно мыслить и объяснять, как они могут применить полученные знания в жизни.

Таким образом, с помощью познания и творчества происходит влияние на формирование универсальных учебных действий – важнейшей цели общего образования.

Умения и навыки, приобретенные в рамках освоения данной программы, помогут овладеть профессией дизайнер.

Программа подразумевает широкое поле сетевого взаимодействия. В ходе ее реализации, обучающиеся посещают музеи искусств, выставки районного дома ремесел, выставки, проводимые в районе, что является еще одним фактором, способствующим достижению цели обучения по программе.

**Адресат программы:** образовательный процесс рассчитан для детей 10 – 13 лет.

**Состав группы (количество человек):** от 8 до 10 человек.

**Объем программы: 72 часа**

**Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе: Формы занятий:** фронтальная, индивидуальная, групповая, комбинированная форма занятия. В ходе реализации программы могут проводиться практические работы, беседы, занятия с игровыми элементами, мастер-классы и т.д.

**Формы работы:** беседы, наблюдения, экскурсии, выставки, практические занятия, проектная деятельность, мастер-классы.

**Срок освоения программы:** 1 года

**Режим занятий:** Занятия проводятся по 2 часа один раз в неделю.

**Цель:** Развитие творческих способностей ребенка через освоение нового вида декоративно-прикладного искусства – скрапбукинг.

### Задачи:

- познакомить с историей развития скрапбукинга, основами понятиями и базовыми стилями.
- научить выполнять сборку и оформлять изделия;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей на основе полученных знаний, умений и навыков;
- воспитать любовь к искусству, декоративно-прикладному творчеству;
- формировать культуру труда, аккуратность, бережно и экономно использовать материал.

### Планируемые результаты

#### *Предметные*

- владение знаниями об истории развития скрапбукинга, основными понятиями и базовыми стилями.
- приобретение практических умений и навыков в сборке и оформлении изделий;

#### *Метапредметные*

- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей на основе полученных знаний, умений и навыков;

*Личностные:*

- приобретение любви к искусству, декоративно-прикладному творчеству;

- формирование культуры труда, аккуратности, бережного и экономичного использования материала.

## Учебный план

Курс (модуль, раздел)	Количество часов по годам обучения
	1ый год
Введение	1
Основы скрапбукинга	1
Основные направления скрапбукинга	4
Базовые техники, используемые в скрапбукинге	2
Цветоведение в скрапбукинге	2
Технологические основы скрапбукинга	6
Технология изготовления открытки	12
Технология изготовления скрап-странички	4
Технология создания скрапбукинг альбома	28
Прикладной скрапбукинг	6
Обобщение и повторение пройденного материала	6
<b>Итого:</b>	<b>72 ч.</b>

## Содержание программы

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	<b>Беседа</b>
<b>1</b>	<b>Основы скрапбукинга</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	
1.1	История скрапбукинга. Материалы и инструменты. Виды и стили в скрапбукинге.	1	1	-	Тест
<b>2</b>	<b>Основные направления скрапбукинга</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	-	
2.1	Направление АТС в скрапбукинге.	1	1	-	
2.2	Направление inch и 6inch в скрапбукинге.	1	1	-	
2.3	Направление lifting (лифтинг), doodling (дудлинг), zentangle (зентанглы) в скрапбукинге.	1	1	-	Кроссворд
2.4	Направление кардмейкинг.	1	1	-	
<b>3</b>	<b>Базовые техники, используемые в скрапбукинге</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	
3.1	Техника дипрессинг. Техника эмбоссинг.	1	1	-	Опрос
	Техника штампинг. Техника тэринг. Техника кроппинг (кадрирование).	1	1	-	
<b>4</b>	<b>Цветоведение в скрапбукинге</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
4.1	Основы цвета. Значение колористики в скрапбукинге.	2	1	1	Викторина
<b>5</b>	<b>Технологические основы скрапбукинга</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
5.1	Композиция	2	1	1	Игра «Цвет и как его использовать»
5.2	Создание украшения	4	1	3	
<b>6</b>	<b>Технология изготовления открытки</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
6.1	Изготовление скрапбукинг - открытки	4	1	3	
6.2	Открытка в стиле винтаж	4	1	3	
6.3	Открытки к знаменательным датам	4	1	3	Конкурс творческих работ
<b>7</b>	<b>Технология изготовления скрап-странички</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
7.1	Понятие коллаж	2	1	3	
7.2	Скрап-странички	2	1	3	
<b>8</b>	<b>Технология создания скрапбукинг альбома</b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	

8.1	Скрапбукинг альбом. Виды скрапбукинг альбомов, их достоинства и недостатки. Этапы создания скрапбукинг альбома.	2	1	1	
8.2	Техника pop-up	2	1	1	
8.3	Мини-альбомы	4	1	3	
8.4	Тематические скрап-альбомы	10	1	9	
8.5	Скрап-альбом и стили в скрапбукинге	10	1	9	Выставка мини-галерея изделий
<b>9</b>	<b>Прикладной скрапбукинг</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	
<b>10</b>	<b>Обобщение и повторение пройденного материала</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
10.1	Практическая работа по пройденным темам. Итоговая аттестация.	5	2	3	Выставка, защита творческих работ.
10.2	Закрепление пройденного материала	1	1	-	
<b>Итого:</b>		<b>72 часа</b>			

### Содержание учебно-тематического плана

#### 1. Основы скрапбукинга.

##### 1. История скрапбукинга. Материалы и инструменты. Виды и стили в скрапбукинге.

*Теория:* Введение в программу. Понятие скрапбукинг. Роль скрапбукинга в современном творчестве. История развития скрапбукинга на Западе. История развития скрапбукинга в России. Бумага: бумага для скрапбукинга (дизайнерская), калька (веллум), картон, крафт- бумага, кардсток, пастель. Свойства бумаги. Элементы декора.

Клей и клеящие средства. Ножницы и резак. Фигурные компостеры (дыроколы).

Карандаши. Маркеры. Люверсы и кроподайл (установщик люверсов). Штампы.

Триммер для бумаги. Палочки для тиснения. Замена материалов.

Создание украшений с использованием дыроколов и палочек для тиснения.

Бумажный (или традиционный) скрапбукинг как вид ручной работы, популяризированный Мэрилин Кристенсен. Цифровой скрапбукинг – новое направление, появившееся с развитием компьютерных технологий. Гибридный скрапбукинг - совмещение элементов бумажного и цифрового скрапбукинга. Freestyle (Свободный стиль), Shabbychic (Потёртый шик), CleanandSimple (Чисто и Просто), European. Европейский стиль, American. Американский стиль, Vintage (Ложностаринный стиль), Heritage (Наследие), Mixedmedia – смешение стилей, Stimpunk – стимпанк.

#### 2. Основные направления скрапбукинга.

##### 2.1 Направление АТС в скрапбукинге.

*Теория:* Понятие АТС (Artist Trading Card) – обменная карточка художника.

История обменных карточек. Основные требования к АТС. Правила создания АТС. *Практика:* Создание АТС.

##### 2.2 Направление inch и pinch в скрапбукинге.

*Теория:* Декорирование в скрапбукинге. Описание элементов и материалов для украшения изделий в скрапбукинге. Понятия «инчик», «ринч», «твинчик».

*Практика:* Изготовление серии «инчиков», «ринчиков» и «твинчиков» с последующим применением в работе.

### **2.3 Направление *lifting* (лифтинг), *doodling* (дудлинг), *zentangle* (зентанглы) в скрапбукинге.**

*Теория:* Понятие скрап-лифтинг. Понятие дудлинг. Понятие зентаглы. Применение дудлинга. Ознакомление с тем, из чего состоит страничка скрап-фото альбома. Лифтинг фона страницы для альбома, с использованием техники дудлинг.

*Практика:* Создание лифтинг фона страницы с использованием техники дудлинг.

#### **2.4 Направление кардмейкинг.**

*Теория:* История развития кардмейкинга. Бумага, используемая в кардмейкинге. Техники создания различных эффектов на бумаге. Типы бумаги, фактура.

*Практика:* Создание открытки по скетчу.

### **3. Базовые техники, используемые в скрапбукинге.**

#### **3.1 Техника дистрессинг.**

*Теория:* Понятие дистрессинг. Способы, как состарить бумагу. Варианты применения данной техники: создание рваного края, использование дистрессовых чернил, кракелюр, тонирование, состаривание бумаги, создание потёртостей, царапин и так далее.

#### **Техника эмбоссинг.**

*Теория:* Понятие эмбоссинг. Разновидности эмбоссинга: метод тиснения и влажный эмбоссинг.

*Практика:* Создание рисунка на бумаге с помощью трафарета.

#### **Техника штампинг.**

*Теория:* Понятие штампинг. Использование надписей, текста в скрапбукинге. Понятие журналинг.

*Практика:* Создание рисунка на бумаге из штампов, красок.

#### **Техника тэринг.**

*Теория:* Понятие тэринг.

*Практика:* Создание эффектов: тонированный, рваный край.

#### **Техника кроппинг (кадрирование).**

*Теория:* Понятие кроппинг.

### **4. Цветоведение в скрапбукинге.**

#### **4.1 Основы цвета. Значение колористики в скрапбукинге.**

*Теория:* Правильный подбор цветовой гаммы для страницы. Принципы сочетания цветов. Изучение цветового спектра, цветовой круг.

*Практика:* Правильный подбор цветовой гаммы для страницы.

### **5. Технологические основы скрапбукинга.**

#### **5.1 Композиция.**

*Теория:* Декорирование страницы, по одному из выбранных направлений в скрапбукинге. Правильный выбор и применение украшений в скрапбукинге.

*Практика:* Декорирование страницы по выбору обучающихся.

#### **5.2 Создание украшений.**

*Теория:* Создание цветов для скрапбукинга из бумаги, органзы, ткани, лент.

*Практика:* Изготовление листьев и цветов из бумаги, органзы, ткани, лент.

### **6. Технология изготовления открытки.**

#### **6.1 Изготовление скрапбукинг-открытки.**

*Теория:* Подбор бумаги для основы открытки. Выбор материалов и инструментов. Знакомство с интересными шаблонами скрапбукинг-открыток.

*Практика:* Изготовление шаблона открытки. Мастер-класс по изготовлению скрапбукинг-открытки.

#### **6.2 Открытка в стиле винтаж.**

*Теория:* Знакомство с примерами открыток в стиле винтаж. Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов. Изготовление украшений.

*Практика:* Создание открытки.



### **6.3 Открытки к знаменательным датам.**

*Теория:* Знакомство с примерами открыток в разных стилях. Изготовление шаблона для открытки. Подбор материала. Изготовление украшений.

*Практика:* Создание открытки. Конкурс творческих работ через группу в контакте методом голосования. Технология изготовления скрап-странички

## **7. Технология изготовления скрап-странички**

### **7.1 Понятие коллаж.**

*Теория:* Понятие коллаж. Работа с фотографией. Определение и выбор главных и второстепенных фотографий. Использование кроппинга (кадрирования). Скetch. Фон и подложка.

*Практика:* Создания коллажа в изготовлении скрап-странички.

### **7.2 Скрап-странички.**

*Теория:* Из чего состоит скрап-страница. Этапы создания скрап-странички.

*Практика:* Создание скрап-странички.

## **8. Технология создания скрапбукинг альбома.**

**8.1 Скрапбукинг альбом. Виды скрапбукинг альбомов, их достоинства и недостатки. Этапы создания скрапбукинг альбома.**

*Теория:* Понятие миник. Требования к скрапбукинг альбому. Достоинства и недостатки скрапбукинг альбомов. Альбом «на винтах», его достоинства и недостатки. Альбом-папка на кольцах, его достоинства и недостатки. Альбом-книжка, его достоинства и недостатки. Альбом на спирали, его достоинства и недостатки. Альбом на скрепках, его достоинства и недостатки. Этапы создания скрапбукинг альбома.

*Практика:* Выбор тематики альбома. Выбор фотографий и порядка их размещения. Выбор формата скрап-альбома. Выбор цветовой гаммы. Продумывание заголовки и памятных заметок. Составление композиции. Склеивание всех элементов скрап-альбома.

### **8.2 Техника рор-ир.**

*Теория:* Изучение переплетов. Способы соединения страниц.

*Практика:* Создание обложки для скрап-альбома.

### **8.3 Мини-альбомы.**

*Теория:* Альбомы с секретами, альбомы ширмы, альбомы-брелки, альбомы сложной формы.

*Практика:* Создание мини-альбома из подручных материалов.

### **8.4 Тематические скрап-альбомы.**

*Теория:* Выбор тематики альбома. Отбор фотографий для скрап-альбома и выбор бумаги для скрапбукинга. Изготовление обложки и скрап-страничек. Декорирование альбома.

*Практика:* Создание скрап-альбома по выбранной теме.

### **8.5 Скрап-альбом и стили в скрапбукинге.**

*Теория:* Создание скрап-альбома в одном из выбранных стилей. Подбор фотографий и материалов. Выбор цветовой гаммы.

*Практика:* Изготовление и выбор декоративных элементов. Составление композиции.

## **9. Прикладной скрапбукинг.**

*Теория:* Конверт. Шаблоны конвертов. Плоские, объемные конструкции. Принципы складывания и декорирования края. Создание шаблона для конверта. Создание конверта в стиле микс медиа, по сделанному шаблону.

Скрап-коробочки. Принципы складывания. Коробочки для денег, для рукоделия, коробочки-сюрпризы. Подарочные коробочки. Создание коробочки-сюрприза в стиле фристайл.

Приглашения. Приемы складывания. Создание шаблона для приглашений.

Создание серии из 3 приглашений по шаблону.

Шкатулка. Объемные конструкции. Создание шаблона шкатулки.

Декорирование шкатулки в стиле Винтаж.

Календари. Настольный календарь, настенный календарь. Создание календаря в американском стиле.

Доска для расписания. Грунтование. Декорирование. Создание доски для расписания. Фото-рамка. Создание фото-рамки для фотографии используя технику декупаж.

*Практика:* Различное изготовление поделок относящиеся прикладному скрапбукингу.

### **10. Обобщение и повторение пройденного материала.**

**10.1 Итоговая работа по пройденным темам. Итоговая аттестация.** Создание работ по изученному материалу.

**10.2 Закрепление пройденного материала.**

Подведение итогов по изученному материалу.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный график.

Мес яц	Недели обучения	Занятия/из них контрольные/каникулярный период
		1 год обучения
1 – е полугодие. Начало учебного года- первый учебный день.		
Сентябрь - Декабрь	1	У
	2	У
	3	У
	4	У
	5	У
	6	У
	7	У
	8	У
	9	У
	10	У
	11	У
	12	У
	13	У
	14	У
	15	У
	16	У
	17	У
2 – е полугодие		
Январь-Май	18	П
	19	П
	20	У
	21	У
	22	У
	23	У
	24	У
	25	У
	26	У
	27	У
	28	У
	29	У
	30	У
	31	У
	32	У
	33	У
	34	У
	35	У
	36	У
	37	У – Аи
	38	У
Июнь-август	39-52	К
Количество учебных недель		36
Количество занятий в		1

неделю	
Количество ак. часов в неделю	2
Всего часов по программе	72

## Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

#### *1. Материально-техническое обеспечение:*

- наличие оборудованного освещенного кабинета;
- наличие художественных материалов и инструментов:

#### Бумага

1. *Кардсток (разноцветный картон), дизайнерская или акварельная бумага* – используется для основы альбомов, страничек и открыток. Бывает разных цветов и разной плотности. Продается в пачках или по листам.
2. *Специализированная бумага для скрапбукинга* – представлена в большом разнообразии. Бывает в тематических наборах или по листам, может быть с рисунком и без. С декоративными элементами: блестками, лаком, тиснением, бархотом.
3. *Теги и картинки для вырезания* – выпускаются тематическими наборами, чаще всего на листах. Отлично подходят для украшения работы. Цветы, бабочки, эльфы, животные, марки, письма и многое другое.
4. *Калька* – прозрачная бумага разного цвета и размера, бывает с картинками или узорами.
5. *Крафт-бумага и Крафт-картон* высокопрочная обёрточная бумага, создается из длиноволокнистой сульфатной целлюлозы, благодаря слабой варке и более длинным древесно-целлюлозным волокнам бумага более прочная. Бумага не архивного качества. В скрапбукинге применяется для создания конвертов, коробочек, пакетов, экоальбомов, основ открыток, при создании вырубке и подложек под фото, для придания объема на страничках. Продаются папками с отдельными листами А4 или в альбомах для эскизов плотностью 250-300 г/м<sup>2</sup>, а для пакетов, вырубке и конвертов еще подойдет плотная крафт-бумага в рулоне.
6. *Переплетный / пивной картон* Переплетный картон - картон серо-коричневого цвета плотностью от 950г/м<sup>2</sup> до 2000г/м<sup>2</sup>, различной толщины от 1,25мм до 3 мм. Переплётный картон, очень часто называют "обложечным" картоном. Он предназначен для производства переплетов и обложек книг, папок, альбомов, ежедневников, скоросшивателей, а так же в производстве упаковки. Коробки из переплетного картона достаточно прочны, чтобы перевозить в них достаточно крупные и тяжелые вещи. Пивной картон - белый картон, плотностью от 500 до 660 г/м<sup>2</sup>, толщиной от 1,1 мм до 2 мм. Самая распространённая плотность - 570г/м<sup>2</sup>. Пивной картон хорошо подходит для страниц альбомов. В обложках больших альбомов размером 30x30 лучше использовать более плотный - переплетный картон, во избежание случайных деформаций и повреждений, которым может подвергаться обложка. К примеру, плотность пивного картона при толщине 1,5 мм - около 577 г/м<sup>2</sup>, а переплетного при толщине 1,2 мм - около 615 г/м<sup>2</sup>. То есть при такой же (практически) толщине листа переплетный картон намного плотнее, следовательно и прочнее.

#### Клеевые материалы

1. Скотч двусторонний - самый идеальный материал для работы. Бывает тонкий и объемный. Приклеивается моментально и ровно, нет необходимости ждать когда высохнет бумага.
2. Клей карандаш – хорошо подходит для детей. Очень важно выбирать качественный клей, чтобы приклеенные элементы со временем не отвалились от основы.

3. Клей универсальный (Момент Кристалл, ANTI-TITANSN – необходим для приклеивания пуговиц, бусин, мелких деталей и т.д.
4. Клей для текстиля – очень удобен для обработки краев ленточек и ткани.
5. Временный клей в роллере – необходим для временного приклеивания деталей.
6. Объемные клеевые подушечки – отлично подходят для приклеивания деталей и придания работе объема.
7. Термопистолет (горячий пистолет) – клей расплавляется при помощи высокой температуры. Отлично подходит для приклеивания и цветов и чипборда. Не рекомендуется для работы детьми. Очень высокая температура.
8. Палочки-клей для термопистолета.
9. Клей ПВА – не рекомендуем использовать в работе этот клей. Он сильно ведет бумагу и со временем могут появиться желтые пятна.

#### Штампинг

Штампы бывают двух видов:

1. Резиновые – сделанные из резины при помощи лазерной гравировки. Очень долговечны! Оттиск более четкий чем у силиконовых. Минусом является то, что не видно, куда ставится оттиск.
2. Силиконовые – сделаны из фотополимера, превосходно переносят на бумагу любые чернила. Очень удобны тем, что позволяют увидеть место предполагаемого оттиска. Срок годности обычно составляет около 3 лет.
3. Штампы могут быть на деревянной основе и без деревянной основы. Для использования штампов без деревянной основы требуется специальный акриловый блок, на который они прочно приклеиваются без каких бы то ни было дополнительных клеевых материалов. Блоки сделаны из прочного, прозрачного пластика, бывают разных размеров.

После использования штампов их обязательно надо помыть в теплой воде с использованием мощных средств.

4. Чернила – идеальный материал для тонирования, состаривания и штампования.

Существуют несколько видов чернил.

1. Дай инк (dye ink) – быстро сохнущие чернила на основе водорастворимого красителя. Подходят для всех видов бумаги, не выцветают, водоустойчивые. Не подходят для техники “эмбоссинг”.
2. Пигмент инк (pigment ink) – долго сохнущие чернила на основе пигментного красителя. Иногда требуется сушка феном, идеальны для техники “эмбоссинг”. Подходят для разных поверхностей бумаги, дерева. (глина, дерево), они густые и плотные, стойкие к воздействию окружающей среды.
3. Чернила выпускаются в виде штемпельных подушек или в жидком виде в бутылочках.

Карандаши, ручки, краски

1. Ручки и маркеры с невыцветающими чернилами. Или тушьи каллиграфическое перо. Сегодня существует большой выбор цветных тушей.
2. Акварельные карандаши – идеально подходят для раскрашивания штампов и картинок.
3. Простой или механический карандаш.
4. Акриловые краски – водоустойчивые, быстросохнущие краски. Ими можно тонировать края бумаги или фотографий, создавать фоны и брызги.
5. Акварельные краски - водорастворимые краски, отличающиеся особой прозрачностью, чистотой и яркостью цвета, что позволяет достигать эффекта легкости, воздушности и легких переходов. Отлично подходят для тонировки бумаги, создания атмосферы старины или яркого детского рисунка.
6. Кисти – тонкие и толстые, плоские и круглые, мягкие и жесткие. Их используют для клея и краски. Главное сразу после работы их хорошо помыть.
7. Краска с блестками – краска с мелкими блестками в маленьком тюбике с острым наконечником.

8. Блестки – мелкие частицы из фальги, бывают в виде кругов или узоров.
9. Кракелюрный лак – лак, который при высыхании образует трещины, создавая эффект старины.
10. Мел

Гуашь - не подходит для скрапбукинга, так как она не водостойкая, со временем выгорает и трескается.

#### Украшения

1. Цветы. Бывают бумажные и тканевые. Разных размеров и цветовой гаммы. Часто в серединки цветов вставляются пуговицы, половинки бусин или стразы. Цветы из ткани можно сделать самостоятельно.
2. Пуговицы, бусины, половинки жемчужин, стразы, микробисер – красивые декоративные элементы, бывают самых разных цветов и размеров.
3. Брадсы - металлические гвоздики – шляпки. Выпускаются разных размеров и цветов, с блестками, рисунками, обтянутые тканью, а так же в виде разных фигурок – машин, зверей, цветов, пуговиц.
4. Люверсы - металлическое или пластиковое кольцо, устанавливаемое в изделия из ткани или бумаги. Часто используется для оформления тегов. Бывает в виде фигурок.
5. Ленты, кружево, вощеные шнурки – незаменимое украшение на страничках или открытках. Продаются наборами или на метраж. Широкие и узкие, с рисунком и однотонные.
6. Фетровые фигурки – выпускаются наборами, разных цветов и узоров. Можно сделать самостоятельно из листов фетра.
7. Высечка и чипборд - детали из плотного картона серого или коричневого цветов. Их можно обклеить бумагой или покрасить акриловой краской. А также покрыть блестками, бисером или кракелюрным лаком.
8. Натирки - переводные картинки. Выпускаются тематическими листами с несколькими картинками на листе. Переносятся на бумагу при помощи специальной палочкой, которая всегда есть в комплекте.
9. Объемные наклейки – продаются тематическими комплектами, отлично подходят для декора.
10. Металлические подвески – украшения из металла с отверстием для крепления. Эффектно смотрятся в работе, бывают в виде сердец, ангелов, ключей, замочков, цветов. Идеально подходят для мальчиковой темы такие подвески как машины, самолеты, кораблики, карандаши, животные.
11. Цветочный мох (FlowerSoft) – мелкие, цветные крошки, похожие на губку, разработаны для имитации цветов. Можно сделать самостоятельно.
12. Пудра для эмбоссинга – специальный порошок, наносится на штампованный рисунок, при нагревании становится объемным. Пудра бывает прозрачной и цветной.

#### Инструменты

1. Самовосстанавливающийся коврик – бывает разных размеров, на нем нанесена сантиметровая разметка, что очень удобно для работы. Он не портится при резке на нем, идеален для установки люверсов и штампов. При помощи его Ваш вы не испортите стол клеем.
2. Триммер для бумаги – резак для резки бумаги больших размеров. Конечно можно пользоваться ножницами или канцелярским ножом, но триммер более удобен, так как на нем нанесена разметка в сантиметрах и нет необходимости отмерять все несколько раз. Очень удобно портативным триммером, он очень легкий по весу, у него раздвигающаяся линейка и сменные лезвия.
3. Ножницы – один из самых важных инструментов. Их должно быть несколько. Ножницы с длинными лезвиями – для резки бумаги (если у Вас есть триммер, то они Вам не нужны).

- Обычные ножницы - для резки лент, ткани и фатина. У этих ножниц должны быть очень острые лезвия. Маникюрные ножницы – для вырезания мелких деталей.
4. Канцелярский нож – удобен для резки бумаги или вырезания мелких деталей. Имеет выдвижающиеся лезвие. Использовать можно только при наличии самовостонавливающегося коврика. Пользоваться детям запрещено!
  5. Линейка 30 см. С помощью линейки делается разметка бумаги. Пластиковая прозрачные линейка удобна для разметки, металлическая для резки канцелярским ножом. Чтобы линейка не скользила, на обратную сторону можно приклеим матовый скотч или изоленту. Так же Вам могут пригодится другие линейки– лекала.
  6. Ножницы с фигурными лезвиями – бывают самых разных размеров и с самыми разными рисунками: «волна», «зиг-заг», «полугруг», «марки» и другие. Эффектно смотрится фотографии обрезанные такими ножницами, а так же края бумаги и уголки.
  7. Фигурные компостеры (дыроколы) – здесь Вас ждет огромное разнообразие узоров и рисунков. Существуют дыроколы для фигурного края, для угла и дыроколы с картинками: цветы, веточки, листики, животные, сердечки, буквы, бантики, птицы и другие. Эффектное украшение для Ваших страничек.
  8. Доски для тиснения – пластиковые доски с рисунком для выдавливания его на бумаге. Бумага приклеивается на скотч к доске и тиснение проводится специальными инструментами – палочкой для тиснения или текстурным инструментом. Существуют специальные машинки для тиснения.
  9. Кроподайл – инструмент для самостоятельной установки люверсов.
  10. Инструмент для создания рваных краев на бумаге – специальное колесико с лезвиями внутри.
  11. Палочка для тиснения – палочка с двумя шарообразными наконечниками разного диаметра. Отлично подходит для создания ровного сгиба на бумаге, для тиснения и работы с текстурными досками и трафаретными пластинами.
  12. Инструменты для прокалывания отверстий в бумаге – имитируют швы или прорези.

### **Информационное обеспечение**

1. Бригитта Б. Подарки в технике скрапбукинг / Бригитта Б. – Москва: Издательская группа «Контэнт», 2014. – 32 с.
2. Воронина Г. Оригинальные подарки в техниках скрапбукинга. Азбука рукоделия / Воронина Г. – Москва: Эксмо, 2012. – 80с.
3. Эмма Рэри. Скрапбукинг: Оригинальные проекты для всей семьи. Рэри Э. – Москва: Издательская группа «Контэнт», 2013.- 80с.
4. Шевченко М.А. Психологические рисуночные тесты для детей и взрослых / Шевченко М.А. – Москва: Издательство АСТ, 2017. – 176 с.
5. Шевченко М.А. Психологические цветовые и рисуночные тесты для взрослых и детей / Шевченко М.А. – Москва: Издательство АСТ, 2017. – 128 с.

**Кадровое обеспечение:** Учитель изобразительного искусства или технологии, педагог дополнительного образования

### **Формы аттестации /контроля**

**Контроль.** Выставка работ и участие в конкурсах.

#### ***Выставка работ обучающихся.***

Делается анализ работы каждого участника по следующим параметрам:

- наличие работы, связанной с названием творческого объединения;
- отражение в работе знаний и умений в технике скрапбукинг;
- решение цветового и композиционного сочетания;
- качество работы;

- эстетика оформления работы;
- отражение собственного творчества и фантазии при создании работы.

Вывод: - дополнительная образовательная общеразвивающая программа освоена;  
дополнительная образовательная общеразвивающая программа не освоена.

### ***Кроссворд.***

Кроссворд – задача, построенная на пересечении слов. В клетки, начиная с числового обозначения, нужно вписать ответы к предложенным значениям слов. Загадываются имена существительные в именительном падеже единственного числа. В зависимости от уровня подготовленности детей дается подробное или краткое объяснение термина.

Значения слов лучше смотреть в словарях, энциклопедиях.

Критерии:

- если дан ответ на 7 вопросов – уровень освоения высокий;
- 6-5 вопросов – уровень освоения средний;
- 4 и менее – уровень освоения низкий.

### ***Тест.***

Тест – краткое стандартизированное испытание, в результате которого делается попытка оценить той или иной этап образовательного процесса.

Критерии:

- если дан ответ на 6-5 вопросов – уровень освоения высокий;
- 4-3 вопроса – уровень освоения средний;
- 2 и менее – уровень освоения низкий;

### ***Обсуждение.***

Обсуждение- это способ нахождения общего решения. Критерии:

- Если дан ответ на все 10 вопросов – уровень освоения очень высокий;
- 8-9 вопросов – уровень освоения высокий;
- 5-7 вопросов – уровень освоения средний;
- 4 и менее – уровень освоения низкий.

### ***Опрос.***

Опрос – это метод сбора первичной информации.

Критерии:

- Если даны ответы на 4 вопроса – уровень высокий;
- 3 вопроса – уровень средний;
- 2 и менее – уровень низкий.

### ***Игры.***

Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию внимания, памяти, творческого воображения. Аналитических способностей, воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца.

В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности учащихся.

**Итоговая аттестация.** Проводится в форме итоговой выставки и защиты творческой работы.

**Выставка.** Форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также



с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или творческий приз. Выставка является инструментом поощрения обучающихся.

### **Защита работ.**

#### **1. Защита итоговой работы в виде презентации**

Критерии:

- раскрытие темы итоговой работы;
- аккуратность выполнения итоговой работы;
- самоанализ (проблемы при изготовлении изделия, что получилось, а что нет и т.д.)

### **Оценочные материалы**

Критерии	Уровни		
	Низкий (1 балл)	Средний (2 балла)	Высокий (3 балла)
Кроссворд	4 и менее	5-6	7
Тест	2 и менее	3-4	5-6
Обсуждение	4 и менее	5-7	8-9; 10 - очень высокий
Опрос	2 и менее	3	4
Защита итоговой работы	3 и менее	4-6	7-9

### **Методические материалы**

Раздел и тема программы	Название материала
<b>1 год обучения</b>	
1. Раздел «Основы скрапбукинга» 1.1 Тема: История скрапбукинга. Материалы и инструменты. Виды скрапбукинга.	Презентация «История развития скрапбукинга. Инструменты и материалы. Стили в скрапбукинге» Тест «История скрапбукинга. Материалы и инструменты. Виды скрапбукинга».
2. Раздел «Основные направления в скрапбукинге»	Кроссворд «Основные направления в скрапбукинге»
3. Раздел «Базовые техники используемые в скрапбукинге».	Опрос «Базовые техники используемые в скрапбукинге»
4. Раздел «Цветоведение в скрапбукинге» 4.1 Тема: «Основы цвета. Значение колористики в скрапбукинге»	Викторина «Основы цвета. Значение колористики в скрапбукинге».

5. Раздел «Технологические основы скрапбукинга» 5.1 Тема«Композиция»	Игра «Цвет и как его использовать»
---	------------------------------------

### Список литературы

1. Бригитта Б. Подарки в технике скрапбукинг / Бригитта Б. – Москва: Издательская группа «Контэнт», 2014. – 32 с.
2. Воронина Г. Оригинальные подарки в техниках скрапбукинга. Азбука рукоделия / Воронина Г. – Москва: Эксмо, 2012. – 80 с.
3. Эмма Рэри. Скрапбукинг: Оригинальные проекты для всей семьи. Рэри Э. – Москва: Издательская группа «Контэнт», 2013. – 80 с.
4. Шевченко М.А. Психологические рисуночные тесты для детей и взрослых / Шевченко М.А. – Москва: Издательство АСТ, 2017. – 176 с.
5. Шевченко М.А. Психологические цветовые и рисуночные тесты для взрослых и детей / Шевченко М.А. – Москва: Издательство АСТ, 2017. – 128 с.

## Приложение 1.

### Контрольно-измерительные, оценочные, методические, дидактические и другие материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Креативный скрапбукинг»

#### Раздел 1. «История развития скрапбукинга, материалы, инструменты и технологии»

##### Тест

Цель: Выявить знания об истории развития скрапбукинга.

*1. Скрапбукинг – это...*

А. уникальное, индивидуальное творчество, материалы для этих работ, в зависимости от цели изготовления подарка, каждая мастерица выбирает сама.

Б. вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов.

В. вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

*2. Собираение альбомов с вырезками и памятными вещами впервые упоминается...*

А. в 1598 г. Б. в 1590 г. В. в 1617 г.

*В какой стране в первые начали собирать альбомы с вырезками и памятными вещами?*

А. Германия Б. Англия В. Россия

*3. ...для скрапбукинга выпускается специальная, чаще всего в формате 30х30 см; это цветная и узорная ..., которая может быть также украшена блёстками, лаковыми или бархатными деталями (вставить пропущенное слово)*

А. Наклейки Б. Бумага В. Вырезки

*4. Какие инструменты используют в скрапбукинге?*

А. Резак

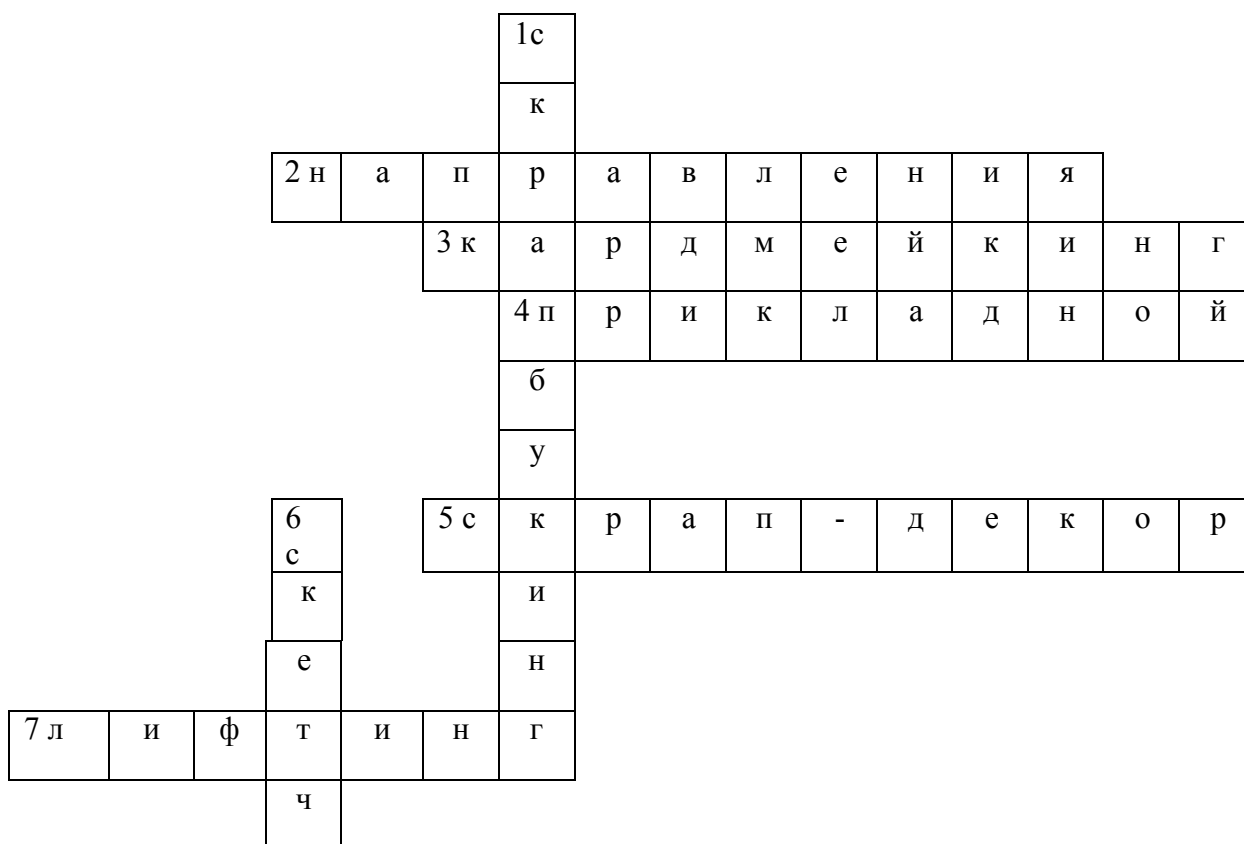
Б. Установщик люверсов В. Линейка

Г. Топор Д. Пила

Е. Дырокол Ж. Ножницы

## Раздел 2. Кроссворд «Основные направление в скрапбукинге»

Цель: закрепить знания основных направлениях в скрапбукинге.



1. Создание фото-альбомов (скрап-альбомов) –это...?
2. В России существует 4 основных ... вскрапбукинга.
3. Создание открыток –это...?
4. Создание блокнотов, а также обложек для документов, холдеров, папок для свидетельства о рождении и т.п. Как называется это направление в скрапбукинге?
5. ... можно отнести практически любой хенд-мейд, созданный с помощью скрап- инструментов и материалов (изготовление и/или декорирование коробочек, фоторамок, брошек, свадебных приглашений и т.д.)
6. набросок, схема или зарисовки примерного расположения элементов на скрап- странице или открытке.
7. Повторить чью-то скрап-работу, используя свои материалы и видения – это....

## Раздел 3. «Базовые техники, используемые в скрапбукинге»

### Опрос

Цель: закрепить знания о базовых техниках используемых в скрапбукинге.

1. Основные техники в скрапбукинге – это (Дистрессинг, эмбоссинг иштампинг);
2. Дистрессинг – это (состаривание бумаги);
3. Эмбоссинг – это (теснение);

4. Штампинг – это (создание различных узоров, рисунков и надписей при помощи резиновых или силиконовых штампов и чернил);
5. Есть масса способов придать бумаге состаренный вид. Какие это способы? (создание винтажного края, использование дистрессинговых чернил, использование кракелюры, состаривание бумаги при помощи кофе или чая);
6. У эмбоссинга, есть две разновидности, какие? (метод тиснения и влажный эмбоссинг).
7. Что можно декорировать с помощью штампов? (тэги (ярлычки), создавать фон, заголовки и журналинг).

#### **Раздел 4. Викторина «Основа цвета. Значение колористики в скрапбукинге»**

Цель: закрепить знания об основах цвета.

1. Цвет – (одно из самых выразительных средств в искусстве);
2. Цветоведение – это (наука о цвете);
3. Цвета ЖЕЛТЫЙ, СИНИЙ, КРАСНЫЙ невозможно получить смешиванием каких-либо красок называют –(основными);
4. Цвета которые можно получить от смешивания основных красок их называют? (Составные);
5. Перед тобой цвета соотнеси их к теплым и холодным: желтый, красный, зеленый, синий, оранжевый, сине-фиолетовый, сине-зеленый.

#### **Раздел 5. Игра «Цвет и как его используют»**

Цель: определить уровень умений и принимать различные ситуаций в процессе работы, анализировать и планировать свою деятельность.

Делаем книгу «Цветные странички - радуги», но книжка ваша должна содержать игры. Чтоб создать нам эту книжку, для этого нам надо поделиться на две команды. Первая и вторая команда делает одинаковые книжки по теме, но содержание книжек, чтоб были разные. Дизайн и композицию вам нужно составить по вашим тонам в страничках, использовать можно украшения (т.е. бисер, бусины, пуговицы, стразы, ленты, цветы и т.д.). По завершению нашей книжки мы ее защищаем и проигрываем игры, которые вы там создали и придумали.

**Анкета для обучающихся  
(объединения дополнительного образования)  
по оценке качества образования**

1. *Я самостоятельно сделал выбор, какое объединение дополнительного образования я буду посещать*
  - А) да
  - Б) совместно с родителями
  - В) нет
2. *В учреждении созданы все условия для развития моих творческих интересов.*
  - А) да
  - Б) частично
  - В) нет
3. *Наш педагог грамотный и талантливый специалист*
  - А) да
  - Б) иногда
  - В) нет
4. *Я удовлетворен качеством дополнительного образования*
  - А) да
  - Б) частично
  - В) нет
5. *Я в любой момент могу получить информацию о мероприятиях, конкурсах и изменениях, происходящих в учреждении*
  - А) да
  - Б) не всегда
  - В) нет

**Анкета для родителей  
по удовлетворенности качеством образования**

1. *Получаете ли Вы информацию о режиме работы коллектива (объединения)?*
  - а) да, систематически
  - б) иногда, по своей инициативе(расписание занятий, репетиций, концерты, спектакли, праздничные и нерабочие дни и др.)?
  - в) нет
2. *Удовлетворены ли Вы нормативными требованиями в учреждении?*
  - а) да
  - б) частично
  - в) нет
3. *Удовлетворены ли Вы профессионализмом, тактичностью педагогов учреждения?*
  - а) удовлетворены полностью (недостатков нет);
  - б)удовлетворены в определенной степени (имеются определенные, но не очень существенные недостатки);
  - в) не удовлетворены (имеются очень существенные недостатки);
4. *Удовлетворены ли Вы условиями обслуживания в учреждении (организация пропускного режима, выполнение санитарно-гигиенических требований и д.р.)?*
  - а)удовлетворены полностью(недостатков нет);

б) удовлетворены в определенной (имеются определенные, но не очень существенные недостатки);

в) не удовлетворены (имеются очень существенные недостатки);

5. Удовлетворены ли Вы качеством дополнительного образования, предоставляемого учреждением?

а) удовлетворены полностью (недостатков нет);

б) удовлетворены в определенной степени (имеются определенные, но не очень существенные недостатки);

в) не удовлетворены (имеются очень существенные недостатки)