

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Удмуртской Республики**  
**Управление образования и архивов Администрации муниципального**  
**образования "Муниципальный округ Дебёсского района Удмуртской**  
**республики"**  
**Администрация муниципального образования**  
**"Муниципальный округ Дебесского района Удмуртской Республики"**  
**МБОУ "Сюрногуртская СОШ"**

РАССМОТРЕНО  
Педагогический совет

\_\_\_\_\_  
Хохрякова Е. А.  
Приказ №1 от «29» 08  
2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по  
ВР

\_\_\_\_\_  
Карачёва А.В.  
Приказ № 159 от «29» 08  
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы

\_\_\_\_\_  
Хохрякова Е. А.  
приказ №159 от «29» 08  
2023 г.

**Рабочая программа**  
**«Школьный театр»**  
общекультурной (художественно-эстетической) направленности  
Возраст обучающихся 14-17 лет  
Срок реализации программы 1 год

Составитель (автор):  
Лыскова Ирина Николаевна,  
педагог дополнительного образования

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Школьный театр» реализует **общекультурное (художественно-эстетическое)** направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому вносить в жизнь мудрое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких, как интонация, мимика, жест, пластика, походка. Она не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Одновременно она способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность предполагают ряд богатых возможностей в организации детского досуга. Театр – это синтетический жанр искусства, поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает все особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» общекультурной (художественно-эстетической) направленности составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Сюрногуртская средняя общеобразовательная школа имени А.Е. Ярославцева»
- Положением о разработке, содержании и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ «Сюрногуртская средняя общеобразовательная школа имени А.Е. Ярославцева»

**Уровень программы** – базовый.

**Актуальность.** В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность

ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые способствуют формированию нравственных качеств учащихся.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

**Цель:** обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития уч-ся; воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи:**

**Образовательные (предметные):**

- создание условий для формирования умений и навыков сценической культуры поведения;
- создание условий для формирования представлений о русском театре;
- познакомить учащихся со структурой театра;
- обучить учащихся орфоэпии и правильной дикции;
- создание условий для освоения упражнений, формирующих правильную речь;

**Личностные:**

- способствовать доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками воспитании;
- научить учащихся преодолевать психологическую «зажатость», боязнь сцены;
- способствовать воспитанию творчески активной личности;
- способствовать воспитанию интереса к театральному творчеству, эмоциональной отзывчивости;

**Метапредметные:**

- способствовать развитию мотивации к театральному творчеству;
- способствовать развитию потребности к самореализации;
- способствовать развитию активности и ответственности.

**Место курса в учебном плане:**

Программа рассчитана для обучающихся 8-11 классов, на 1 год обучения.

На реализацию курса «Школьный театр» отводится 68 ч в год (2 часа в неделю). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПина. Большая часть содержания направлена на активную двигательную деятельность обучающихся. Это репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций, сказок, заучивание текстов, репетиций. Для успешной реализации программы используются Интернет-

ресурсы, посещение спектаклей.

### **Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Форма подведения итогов:** выступление на школьных праздниках,

торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **Планируемые результаты освоения программы: Учащиеся должны знать**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и послеспектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; ит.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

### **Учащиеся должны уметь**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трем уровням.

**Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актерских способностей.

**Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной

деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

### **Личностные результаты.**

*У обучающихся будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня все получится», «Я еще многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подбор простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять

инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

*Обучающиеся научатся:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

## **2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>Всего часов</b>
1.	Вводное занятие	1
2.	Театральная игра	6
3.	Ритмопластика	12
4.	Культура и техника речи	6
5.	Основы театральной культуры	12
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	30
7.	Заключительное занятие	1
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ

#### 1 раздел. (1 час) Вводное занятие

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

- Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.
- Знакомство с театрами (презентация)

**2 раздел. (6 часов) Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел. (12 часов) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**4 раздел. (12 часов) Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**5 раздел. (30 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые



слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**6 раздел. (1 час) Заключительное занятие.** Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчет, показ любимых инсценировок.

#### 4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ занятия	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Дата
1	Вводное занятие	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок»	1	беседа	Решение организационных вопросов.		
2,3	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Виртуальные путешествия в знаменитые театры (презентация)	2	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	текущий	
4-7	Театральная игра	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, Подбирать простейшие рифмы.</i>	4		Знакомство с правилами поведения на сцене	Предварительный	
8-11	Репетиция постановки	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с	4	Индивидуальная	Распределение ролей	Показ сказки	

		соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».		работа			
12-15	В мире пословиц	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	4	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»		
16-19	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i> Чтение сказки Н. Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.	4	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	соревнование	
20, 21	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре. Как вести себя на сцене. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	2	игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Ролевая игра: «Мы в театре»	
22-25	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	4	Отработка дикции		Показ сказки	
26, 27	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их	2	Индивидуальная	соревнование	тематический	

		обыгрывание		ая работа			
28	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины		
29-32	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.	4	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	Показ сказки гостям	
33, 34	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	2	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	итоговый	
35, 38	Основы театральной культуры	Знакомство с театральными профессиями: актер, кукловод, суфлер, гример, костюмер, художник, светооператор, антрепренер	4	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам		
39-42	Инсценирование народных сказок о животных	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми		

					микуклами		
43-46	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	Текущий	
47, 48	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	2	Групповая работа Методы поисковые, наглядные	Разучивание имитации пантомимы		
49-52	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалог героев, репетиции, показ	4	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый – выступление перед гостями	
53-58	Культура и техника речи Инсценирование постановки	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. <i>1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее</i>	6	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки		

		молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с одержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ					
59- 62	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	4	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	текущий	
63- 65	Инсценирование постановки	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	3	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый – выступление перед гостями	
65- 68	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого уч-ка. Отчёт, показ любимых инсценировок.	3	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ любимых инсценировок	Заключительный	
	Итого:		68				

#### 4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

- музыкальный центр;

- музыкальная фонотека;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- видеокамера для съемок и анализа выступлений;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»; сценарии сказок, пьес, детские книги.

