МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Управление образования и архивов Администрации муниципального образования "Муниципальный округ Дебесский район Удмуртской Республики"
Администрация муниципального образования "Муниципальный округ Дебесский район Удмуртской Республики"
МБОУ "Сюрногуртская СОШ"

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Педагогический совет	Заместитель директора по воспитательной работе	Директор школы
_____Хохрякова Е.А.	_____Карачёва А.В.	_____Хохрякова Е.А.
Протокол № 1 от 28.08.2023 г.	Приказ № 156 от 28.08.2023 г.	Приказ № 156 от 28.08.2023 г.

Сюрногуртская СОШ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0090CB5600179F832B87B379ADD8D9FE11
Владелец: Хохрякова Елена Александровна
Действителен: с 05.12.2022 до 28.02.2024

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Живопись» 5 класс 1 год обучения

Составил: Королёва Е.В.,
учитель изобразительного искусства

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Живопись» относится к внеурочной деятельность по учебным предметам образовательной программы.

Программа одного года обучения.

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №18 Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 №10 О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 №16.
- С особенностями основной образовательной программы и образовательными потребностями и запросами обучающихся, родителями (законными представителями) несовершеннолетних, Положения о рабочей программе МБОУ «Сюрногуртская СОШ»;
- С требованиями к результатам обучения Федерального государственного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «17» декабря 2010 г. №1897, стр. 16-17

Цель программы: Развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи программы:

Личностные:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладеть основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобрести умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Метапредметные:

- развить у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развить колористическое видение;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Предметные:

- формировать у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;

- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;

- воспитать аккуратность.

Новизна программы состоит в том, что на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаш, фломастеры, акварель, гуашь), но и новейшие современные материалы для детского творчества (гелиевые ручки, различные виды цветной бумаги, картона, пленки, поролон). Кредо педагога – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Актуальность программы заключается в том, чтобы помочь детям своевременно узнать, какими возможностями обладают, казалось бы, самые обыкновенные материалы для рисования, какие существуют приемы работы простым и цветными карандашами, фломастерами, гуашью, как работать с бумагой и трафаретами.

Сроки реализаций программы:1 год

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Формы и методы работы:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал;
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
- организация выставок детских работ;
- создание и развитие детского коллектива;
- работа с родителями

Методы, обеспечивающие организацию деятельности обучающихся на занятиях:
фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу.

Планируемые результаты

Личностные:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;

- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Метапредметные:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

- развитие колористического видения;

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Предметные:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;

- воспитание аккуратности.

Формы проведения итогов реализации программы:В конце учебного года обучающиесязащищают работы по живописи. Итоговые работы выставляются на выставке.

Содержание учебного курса

1.Введение. Пленэр. Краткосрочные этюды. Инструктажи. Понятие пленэр. Зарисовки этюдов природы на формате А5.

2.Жанры изобразительного искусства. Понятие живопись. Жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, историческая живопись, ботальная живопись, натюрморт, анималистический жанр и т.д.)

3. Постановка композиции по выбранному жанру изобразительного искусства. Выбор предметов, ткани. Наброски будущей работы. Цветовое решение. Корректировка композиции.

4. Основы перспективного рисунка. Линия горизонта и точки схода, позиция наблюдателя. В качестве примера перспективного построения используются буквы или слова.

5. Принцип «от простого — к сложному». Поиск общих принципов рисунка схожих объемных тел. Рисунок постановки «шар и яблоко».

6. Постановка натюрморта. Академическая живопись «Натюрморт». Выбор предметов, ткани. Постановка натюрморта по интересам и вкусам обучающихся. Выбор места для выгодной композиции. Цветовое решение натюрморта.

7. Натюрморт в холодной гамме. Постановка натюрморта в холодной гамме.

8. Натюрморт в теплой гамме. Постановка натюрморта в теплой гамме.

9.Натюрморт «Национальный». Постановка натюрморта в национальном стиле. Цветовое решение натюрморта. Выбор места для выгодной композиции.

10. Фрагмент интерьера. Выбор фрагмента интерьера в мастерской или в школе. Зарисовка с соблюдением перспективы фрагмента интерьера.

11. Академическая живопись «Пейзаж». Выбор места для выгодной композиции. Цветовое решение.

12. Подготовка к итоговой выставке. Итоговое занятие.

Тематическое планирование для обучающихся 5 класса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Формы организации учебного занятия
1	Введение. Пленэр. Краткосрочные этюды.	1	Практическое занятие
2	Жанры изобразительного искусства.	1	Беседа
3	Постановка композиции по выбранному жанру изобразительного искусства.	4	Беседа, практическое занятие
4	Основы перспективного рисунка	2	Беседа, практическое занятие
5	Принцип «от простого — к сложному».	2	Беседа, практическое занятие
6	Постановка натюрморта. Академическая живопись «Натюрморт»	6	Беседа, наблюдение, практическое

			занятие
7	Натюрморт в холодной гамме.	2	Беседа, практическое занятие
8	Натюрморт в теплой гамме.	2	Беседа, практическое занятие
9	Натюрморт «Национальный»	4	Беседа, наблюдение, практическое занятие
10	Фрагмент интерьера.	2	Беседа, наблюдение, практическое занятие
11	Академическая живопись «Пейзаж»	6	Беседа, наблюдение, практическое занятие
12	Подготовка к итоговой выставке. Итоговое занятие	2	Беседа, практическое занятие
	ИТОГО	**34**	

Материально-техническое обеспечение

Условия реализации программы: Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Техническое оснащение: Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства кабинета. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах. Помещение должно быть оборудовано специальными партами для рисования и черчения.

Оборудование и материалы:

- парты;

- стулья;

- доска;

- учебные пособия;

- объяснительно-иллюстративный материал;

- репродукции картин;

- натюрмортный фонд.

Натюрмортный фонд:

1) Предметы быта: Стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, другая посуда). Деревянные (шкатулки, разделочные доски, коробочки, тарелки). Металлические (самовары, чайники, кофейники, ложки, кастрюли). Керамические (горшки, чайники, чашки, вазы, бутылки).

2) Предметы декоративно-прикладного искусства: Прялка, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3) Природные элементы: Букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий.

4) Драпировки.

5) Гипсовые предметы: Орнаменты, гипсовые головы с античных слепков, геометрические фигуры.

Художественные материалы:
- гуашь;
- акварель;
- масло (при наличии);
- кисти;
- бумага форматов А3, А4, А5;
- картон;
- клей;
- карандаши 2Т, Т, ТМ, М, 2М (при наличии 4М, 8М)
- уголь, сангина, соус, гелиевые ручки, фломастеры (при наличии)

Контрольно-измерительные материалы

1. **Как называется художник, который пишет:**

а) Животных. (Анималист)
б) Море. (Маринист)
в) Сцены боев. (Баталист)
г) Природу. (Пейзажист)
д) Людей. (Портретист)

2. Батальный жанр —
а) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни
б) жанр изобразительного искусства , посвященный историческим событиям и деятелям, социально значимым явлениям в истории общества.
в) жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа
г) изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве.

3. Какой из этих цветов является теплым
а) Синий

б) Фиолетовый
в) Голубой
г) Жёлтый

4. Материалы которые не используют в живописи

а) Уголь
б) Темпера
в) Гуашь
г) Акварель

5. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет

а) Графика
б) Живопись
в) Скульптура
г) ДПИ

6. Жанр, в котором главный герой — природа

а) Натюрморт
б) Пейзаж
в) Портрет
г) Анимализм

7. Художник, изображающий преимущественно лица людей

а) Пейзажист
б) Маринист
в) Портретист
г) Анималист

8. Какой из этих видов искусства не является изобразительным

а) Скульптура
б) Музыка
в) Живопись
г) Графика

9. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.

а) Рисунок
б) Набросок
в) Колорит
г) Эскиз

10. Основатель Третьяковской галереи.

а) Левитан И.И.
б) Васнецов В.М.
в) Шишкин И.И.
г) Третьяков П.М.

Система оценивания

Оценивание итогового задания и итоговой выставкой учащихся производится словестно-объяснительной оценкой. Форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства,

культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или творческий приз. Выставка является инструментом поощрения обучающихся.

Список литературы

Для педагога:

1. Ботвинникова, А.Д. Черчение: учеб.для общеобразоват. учреждений / А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, И.С. Вышнепольский. – 4-е изд., дораб. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 221.
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2009. – 480 с.
3. http://art.1september.ru/article.php?ID=200802303

Для обучающихся:

1. Шматова, О. Самоучитель по рисованию фломастерами и карандашами для детей и взрослых/ О. Шматова – М.: Эксмо, 2009. – 112с.
2. Пауэл, У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет…/ У.Ф. Пауэль – М.: АСТ, 2007. – 63с.
3. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2009. – 480 с.